

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ –ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ  
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**Квалификация выпускника: СПЕЦИАЛИСТ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования -программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования –специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и их размещение в электронной информационно-образовательной системе ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»;
- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство;
- определить готовность выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой;
- выявить уровень подготовленности по специальности 52.05.01 Актерское искусство «Артист драматического театра и кино» к решению профессиональных задач в соответствии со специализацией ОПОП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по

образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Государственная итоговая аттестация проводится в форме устного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – творческая работа – это исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе (в исключительных случаях в профессиональных творческих коллективах) спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

**3.1. Перечень компетенций выпускников, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе проведения комплексного междисциплинарного государственного экзамена (История и теория театра):**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	<b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития;

	ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
<b>УК-2.</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при</p>	<p><b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>

		решении задач в профессиональной деятельности	
<b>УК-4.</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Знать:</b> формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p><b>Владеть:</b> изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<b>УК-5.</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b></p>

		<p>наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<b>УК-6.</b>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<b>УК-9.</b>	<p>Способен принимать обоснованные экономические</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и</p>	<p><b>Знать:</b> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной</p>

	решения в различных областях жизнедеятельности	<p>экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>экономической политики <b>Уметь:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения.</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции.</p>	<p><b>Знать:</b> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p><b>Уметь:</b> правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p><b>Владеть:</b> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения</p>

<b>ОПК-1.</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; <b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <b>Владеть:</b> методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией
<b>ОПК-3.</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> принципы работы современных информационных технологий <b>Уметь:</b> применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. <b>Владеть:</b> принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-4.</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Знать:</b> основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; <b>Уметь:</b> планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; <b>Владеть:</b> навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
<b>ОПК-5.</b>	Способен ориентироваться в	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы	<b>Знать:</b> основы и принципы государственной культурной политики



	проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Российской Федерации <b>Уметь:</b> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; <b>Владеть:</b> навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>ПК-12</b>	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.	ПК-12.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПК-12.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	<b>Знать:</b> основы театральной педагогики. <b>Уметь:</b> работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами <b>Владеть:</b> основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.

### 3.1. Перечень компетенций выпускников, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе защиты ВКР:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>УК-3.</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	<b>Знать:</b> основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии <b>Уметь:</b> руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; <b>Владеть:</b> организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
<b>УК-7.</b>	Способен поддерживать должный уровень физической	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	<b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и

	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
<b>УК-8.</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;</p> <p>предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;</p> <p>принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
<b>ОПК-2.</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима;</p> <p>основы психологии художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</p>

		(творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	руководить творческой деятельностью в сфере искусства <b>Владеть:</b> различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
<b>ПК-1</b>	Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съёмочной площадке.	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<b>Знать:</b> теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино <b>Уметь:</b> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, образному мышлению <b>Владеть:</b> техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
<b>ПК-2</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	<b>Знать:</b> возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; <b>Уметь:</b> управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга <b>Владеть:</b> навыками пластического и психофизического тренинга
<b>ПК-3</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<b>Знать:</b> технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями <b>Уметь:</b> вести роль в едином темпо- ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово-

			<p>стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p><b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>
<b>ПК-4</b>	<p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p><b>Знать:</b> роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p><b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p><b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет</p>

			основных культурно-исторических эпох
<b>ПК-5.</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p><b>Знать:</b> технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров</p> <p><b>Уметь:</b> актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение</p> <p><b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой</p>
<b>ПК-6.</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	<p><b>Знать:</b> особенности певческого искусства в драматическом спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать певческие навыки при создании</p>

	ансамблевого пения	музыкальной грамоты, пения ПК-6.2. Раскрывает содержание музыкального произведения	роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. <b>Владеть:</b> основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля
<b>ПК-7</b>	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	<b>Знать:</b> о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. <b>Уметь:</b> импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. <b>Владеть:</b> искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
<b>ПК-8</b>	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-8.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	<b>Знать:</b> устройство и методы работы с куклой на сцене <b>Уметь:</b> импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой <b>Владеть:</b> искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы
<b>ПК-9</b>	Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<b>Знать:</b> методы управления творческим коллективом; <b>Уметь:</b> во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; <b>Владеть:</b> навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	<b>Знать:</b> основы этики работы в творческом коллективе. <b>Уметь:</b> четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие

	художественного замысла		амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. <b>Владеть:</b> навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.
<b>ПК-11</b>	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	<b>Знать:</b> основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. <b>Уметь:</b> выполнять функции помощника режиссера. <b>Владеть:</b> навыками организации репетиций
<b>ПК-13</b>	Способен проводить актерские тренировки	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<b>Знать:</b> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов <b>Уметь:</b> отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; <b>Владеть:</b> техникой проведения актерских тренингов

## 4. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

### 4.1 Шкала оценивания комплексного междисциплинарного государственного экзамена (История и теория театра).

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе государственной итоговой аттестации (экзамен) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзаменуемый при ответе на вопросы билета должен проявить знание специальной литературы, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем актерского мастерства, а также умение пользоваться системой доказательств основных положений по теме вопросов, подкрепленное знаниями по теории и практике театрального искусства в России и за рубежом. Ответ выпускника должен выявить его умение обосновать собственную позицию в дискуссионных вопросах теории и практики актерского мастерства.

«Отлично» (5 баллов) – выставляется, если обучающийся показывает твердые знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает материал. Большинство ответов на заданные комиссией вопросы имеют развернутый характер, логичны, последовательно и оценены числом баллов, близким к максимальному.

«Хорошо» (4 балла) – выставляется, если обучающийся показывает знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает материал. Ответы на вопросы билета, дополнительные вопросы комиссии имеют не полный объем информации.

«Удовлетворительно» (3 балла) – «пороговый балл» за ответ выставляется обучающемуся, если он только в основном показывает знания по отдельным дисциплинам, включенным в состав государственного экзамена в соответствии с программой, слабо ориентируется в источниках и профессиональных изданиях, материал излагает репродуктивно, речь его не всегда логична и последовательна.

«Неудовлетворительно» (2 балла) - «ниже порогового балла» выставляется в случае, если материал излагается обучающимся непоследовательно, не аргументированно, бессистемно, ответы выпускника выявили несоответствие уровня знаний требованиям к результатам освоения образовательной программы в части формируемых компетенций.

#### **4.1.1 Перечень вопросов к комплексному междисциплинарному государственному экзамену (История и теория театра)**

1. Эволюция древнегреческой трагедии.
2. Этапы становления национального театра в Испании и драматургия Лопе де Вега.
3. Драматургия испанского барокко: Тирсо де Молина и Кальдерон.
4. Драматургия В.Шекспира.
5. Драматургия французского классицизма: П.Корнель и Ж. Расин.
6. Драматургия Мольера.
7. Итальянская драматургия XVIII века: К.Гольдони и К.Гоцци.
8. Театральное искусство Англии в XVIII веке.
9. Драматургия французского романтизма: В.Гюго, А. де Мюссе. П.Мериме.
10. Драматургия немецкого романтизма.
11. Русская стихотворная драма 1-й половины XIX века.
12. Драматургия и эстетические воззрения Н.В.Гоголя.
13. Драматургия И.С. Тургенева
14. Драматургия А.Н. Островского.
15. Драматургия А.В.Сухово-Кобылина.
16. Драматургия Г.Ибсена
17. Драматургия А.П.Чехова
18. Драматургия М. Горького.
19. Английская драматургия к. XIX –н. XX вв.: Дж.Б.Шоу и О. Уайльд.
20. Драматургия и теоретические воззрения А.Стриндберга.
21. Драматургия Л.Андреева.
22. Драматургия Г.Гауптмана
23. Драматургия М. Булгакова.
24. Итальянская драматургия XX века: Л. Пиранделло и Э. де Филиппо
25. Драматургия Ю.О’Нила.
26. Драматургия Т.Уильямса и Э.Олби. Интеллектуальная драма во Франции.
27. Советская драматургия 2-й половины XX века: А.Н.Арбузов и В.С.Розов.
28. Советская драматургия 2-й половины XX века: А. Володин и А.Вампилов.
29. Драматургия абсурда во Франции
30. Драматургия «рассерженных» в Англии.
31. А.В. Эфрос и актеры его театра.
32. Актерское искусство 60-80-х гг. XX века в СССР.
33. Театральное искусство Англии в XVIII веке.
34. Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.
35. К.С.Станиславский – актер. Произведение «Работа актёра над собой».
36. Произведение К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».
37. Творческий путь и теоретические труды М.Чехова.



38. Романтические тенденции в актёрском искусстве 1-й пол. XIX века: Россия и Западная Европа. (П.Мочалов, В.Каратыгин, Э.Кин, Фредерик-Леметр и др.)
39. Актёрское искусство Западной Европы рубежа XIX –XX вв.
40. Актёрское искусство Англии 2-й п. XIX века: Г. Ирвинг, Э.Терри.
41. Комедия масок и её историческая судьба.
42. Актёрская династия Садовских.
43. Создание МХТ и творчество актёров первого поколения.
44. Реалистические тенденции в русском сценическом искусстве середины XIX века.
45. Французский театр XVIII века и «Парадокс об актёре» Д.Дидро.
46. Актёрское искусство Великобритании в XX веке на примере творчества Дж.Гилгуда, Л.Оливье, В.Ли и П. Скофилда.
47. Этапы становления русского театра от истоков до конца XVIII века. А. П.Ленский – актер, режиссер, педагог.
48. Камерный театр и творческий путь А.Г.Коонен и её книга «Страницы жизни».
49. Э.Г.Крэг о театре будущего и актере «сверх-марионетке». «Гамлет» в МХТ
50. «Эпический театр» Б.Брехта.
51. Творческий путь Е.Б.Вахтангова и актёры его театра.
52. Театр французского символизма.
53. Актёрское искусство в театральной практике Е.Грозовского
54. Театральные опыты Питера Брука
55. Актёры театра Г.А. Товстоногова
56. Актёрское искусство в театральной практике В.Э. Мейерхольда.
57. Творческие судьбы первых актёров русского профессионального театра
58. Советский театр 50-х-60-х гг. XX века: Театр «Современник» и Театр на Таганке.

Список вопросов может быть расширен на базе представленной выше тематики.

## **4.2. Шкала оценивания ВКР**

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

### **4.2.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР:**

#### **Содержание и оформление работы.**

- обоснованность актуальности темы;
- соответствие содержания работы теме исследования;
- научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования;
- грамотно и логично представлены выводы;
- соответствие вывода в работе поставленным задачам;
- соответствие объема литературного обзора требованиям;
- полнота и соответствие обзора литературных источников теме выпускной квалификационной работы;
- корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе
- активное использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме, использование достоверных Интернет-ресурсов;
- логичность, системность, взаимосвязь частей исследования;
- язык и стиль работы;
- результат проверки работы на заимствования.

#### **Оформление работы.**

- соответствие печатной версии оформительским требованиям;
- оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ;

– соответствие переплета выдвигаемым требованиям.

### **Оценка за доклад и умение вести дискуссию**

- содержательность доклада;
- качество изложения материала;
- отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала;
- контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента;
- владение материалом, логичность, правильность и полнота ответов на вопросы;

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; доклад достаточно содержателен; качественно и в полной мере изложен материал; структура материала представлена отчётливо, лаконично. В рамках защиты полностью установлен контакт с аудиторией, полностью соблюден регламент вступления, а также язык изложения представляемого материала. Наличие в работе материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); оригинальность текста выше 50 %; работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); тема раскрыта не достаточно глубоко и многоаспектно; доклад достаточно содержателен; качественно но не в полной мере изложен материал; структура материала представлена отчётливо, лаконично. В рамках защиты контакт с аудиторией, установлен был недостаточно, регламент вступления, соблюден. Язык изложения представляемого материала, объем оригинальности текста соответствует установленному уровню; в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; доклад не содержателен; не в полной мере изложен материал; структура материала представлена неотчётливо. В рамках защиты контакт с аудиторией был установлен частично, регламент вступления соблюден, а также недостаточно научен язык изложения представляемого материала. На защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии. Качество оформления работы имеет

существенные недостатки; доклад не содержателен; не в полной мере изложен материал; структура материала представлена неотчётливо. В рамках защиты не был установлен контакт с аудиторией, регламент вступления не соблюден. Язык изложения представляемого материала не удовлетворяет требованиям.

#### **4.2.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР**

Качественный уровень исполнения ролей обучающимися в дипломных спектаклях определяется следующими критериями:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) художественный замысел спектакля раскрывает актуальную общественно социальную тему и отвечает эстетическим требованиям современного театра в сочетании с уважительным отношением к автору драматургического материала;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

ВКР признается «отличной», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается «неудовлетворительной», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

#### **4.3. Обобщенная оценка защиты ВКР**

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

- 4.5–5.0, то выставляется оценка «отлично» (5);
- 3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка «хорошо» (4);
- 2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка «удовлетворительно» (3).
- менее 2.5, то выставляется оценка «неудовлетворительно» (2).

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **5.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР**

Общие положения:

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25–1,27 см;
- выделение фрагментов текста – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- приложения к ВКР – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 30-40 страниц.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### **5.1.2 Методические материалы по подготовке и защите творческой части ВКР.**

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино. Список ролей, являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ студентов обсуждается и принимается на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Творческая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую государственную аттестацию могут выноситься несколько ролей каждого выпускника в разных спектаклях (концертных программах). Степень участия студентов в творческой работе – постановке дипломного спектакля (или видео-, кинофильма), ее тематика, жанр и метр – определяются руководителем курса по согласованию с кафедрой режиссуры и мастерства актера. Спектакли и концертные программы, представляющие творческую часть ВКР, подбираются из числа учебных и внеучебных работ 3-4 курсов обучения, по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учётом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учётом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра и кино. Помимо исполнения ролей, в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, выпускник может быть задействован в творческой части ВКР в качестве помощника режиссёра, ассистента режиссёра, звуко-, светооператора.

## **ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Театрально-режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры и мастерства актера

### **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА**

**Работа актёра над ролью Феи в спектакле «Сон в летнюю ночь» по пьесе  
Уильяма Шекспира**

По специальности 52.02.01 «Актёрское искусство»  
Специализации «Артист драматического театра и кино»

Выполнила студентка:  
заочной формы обучения  
5 курса 105023 группы  
**Рощина Любовь Игоревна**

---

Научный руководитель:  
Доцент, Заслуженный артист РФ  
**Шаповалов И.А.**

---

Допуск к защите:  
Зав. кафедрой режиссуры и мастерства актера,  
Профессор, заслуженный артист РФ Н.Л. Скорик  
(подпись) \_\_\_\_\_  
Дата допуска к защите:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.  
Выпускная квалификационная работа защищена  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.  
Оценка \_\_\_\_\_  
Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Химки, 2025 г.

## **ОБРАЗЕЦ!**

### **ОТЗЫВ**

руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося(-ихся) (в родительном падеже)

на тему (наименование темы)

1. Характеристика творческой части ВКР
2. Характеристика обучающегося и его работы в процессе подготовки спектаклей
3. Обоснование актуальности (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
4. Степень разработанности темы (проведен тщательный / достаточный /недостаточный анализ источников, современной литературы)
5. Качество решения поставленных цели и задач (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
6. Степень раскрытия темы (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
7. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы /не обоснованы)
8. Требования к структуре работы (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
9. Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
10. Уровень овладения компетенциями.
11. Корректность использования источников (цитирование произведено корректно /не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), объем оригинального текста – %.
12. Качество оформления (уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений)
13. Рекомендуемая оценка

Должность, ученое  
звание, ученая  
степень  
Дата

Подпись (И.О.Фамилия)

# ОБРАЗЕЦ!!!

## РЕЦЕНЗИЯ

### на выпускную квалификационную работу

---

---

(ФИО)  
обучающегося по специальности

---

---

(код, наименование)  
на тему: «

---

---

»

---

---

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)  
ПОДПИСЬ РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ  
РЕЦЕНЗЕНТ:

Дата:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20

\_\_ г.

Должность, звание,

Ф.И.О

подпись

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): О.Г.Петрова, профессор, Т.И. Гальперина, кандидат педагогических наук, доцент;  
С.Ю. Жуков, доцент.